

PRESSEMITTEILUNG | 2021-11-04

Audio Quants entwickelt zweiten Phileas-Fogg-Teil „The Treasure of Atlantis“

An einer Leseprobe ist nichts aufregend, **unter normalen Umständen**. Ein Vortrag mit ständigem Anhalten, ohne Figurenarbeit? Die unvermeidlichen Unterbrechungen? Fehlende Teilnehmer?

Am fertigen Hörspiel wird hörbar, wie gut Figuren, Stimmen und Klang zusammenfinden. Die gemeinsame Leseprobe legt dafür einen wichtigen Grundstein.

Für uns bei Audio Quants ist dies allerdings keine gewöhnliche Leseprobe (obwohl es so etwas aus unserer Sicht gar nicht gibt).

Anfang dieses Jahres haben wir Kidnapping on the High Seas beim deutschen Hörspiellabel Maritim Verlag veröffentlicht. Es war die erste Folge einer neuen Abenteuerreihe mit Jules Vernes liebenswertem Abenteurer Phileas Fogg.

Als wir einen Schritt zurücktraten und unser fertiges Werk wirklich betrachteten, wurde uns klar, dass wir auf dieses einstündige Hörspiel ungemein stolz waren. Also machten wir uns natürlich sofort an das Skript für die Fortsetzung. Nun ist das Skript fertig, und Besetzung und Team versammeln sich um 20 Uhr zu einem Zoom-Anruf, während wir einen neuen Kurs setzen: Phileas Fogg ist auf dem Weg zur versunkenen Stadt Atlantis.



©Maritim Verlag

Neugierig? Hier Folge 1 hören!

Die Sprecherinnen und Sprecher



© Audio Quants

Im Laufe einer Stunde entfaltet sich unser Hörspiel. Die Schauspieler, die unsere erste Produktion zu solch einer Freude gemacht haben, sind zurückgekehrt, um uns erneut ihre Stimmen zu leihen. David Huntington eröffnet als Erzähler Jules Verne mit Schwung. Ryann Nolan ist als Fogg unser mitreißender Hauptdarsteller. Nadine Wild-Palmer bleibt als Ehefrau Aouda Fogg durchgehend nachdenklich und beruhigend (obwohl sie im siebten Monat schwanger ist). David Duclos vervollständigt die Hauptbesetzung als treuer, aber glückloser Passepartout.

Rund um die Hauptbesetzung stehen unsere ebenso überzeugenden Nebendarsteller: Richard Ashwell ist der berechnende Professor Arronax. Rory Dunne ist der wegweisende Captain Nemo. Joe Rawlinson Hunt jongliert souverän mit Dr Jekyll und Mr Hyde. Colin Cassidy spielt einen Robur voller Tatendrang.

Erik Forsström lieferte als Meuterer eine kraftvolle Darbietung und erreichte denselben tadellosen Standard wie seine Kollegen. Und das, obwohl dies seine erste Rolle als Sprecher ist.

Wir könnten nicht stolzer auf die Chemie sein, die unsere Besetzung ausstrahlt. Noch beeindruckender ist das, wenn man die geografischen Entfernungen bedenkt. Forsström nimmt aus Finnland teil, Cassidy sogar aus Australien. Trotzdem erwacht unser Skript zum Leben. Wir erleben weder Verzögerungen noch Pausen, die den Ablauf behindern könnten.

Was macht dieses Ereignis außerdem besonders?

Das volle Lob gebührt unserem Kreativteam. Bei Audio Quants bemühen wir uns, die richtigen Schauspieler für die Aufgabe zu finden und zugleich etwas ebenso Wichtiges zu erreichen, das unserer Meinung nach häufig übersehen wird. Für uns ist ein Arbeitsumfeld voller positiver Energie und Produktivität entscheidend für den kreativen Prozess. Christoph ist unser Technikguru mit einem endlosen Wissen über Audio-Plug-ins und Standards. Fast schon einschüchternd. Annette Karmann mag sich im Hintergrund halten, doch ihre Liebe zum Detail ist für den Ablauf unerlässlich: Sie nimmt unmittelbar Änderungen am Skript vor und wägt Laufzeiten ab. Unsere Leseprobe verläuft dadurch ohne Anlaufschwierigkeiten.

Unser Team bringt eine Begeisterung in diese Leseprobe, die, wie wir erfreut berichten können, auf die Besetzung überspringt. Beim Eintritt in den Anruf hatten die Schauspieler ihre Anzeigenamen in die Namen ihrer Rollen geändert und scherzten vor dem Lesen bereits in ihren Figuren. Alle waren mit ihrem Text vertraut. Und schließlich fehlte an diesem Abend auch niemand. All das zeigt, dass sich unsere Schauspieler genauso freuen, dabei zu sein, wie wir uns freuen, sie bei uns zu haben.

The Treasure of Atlantis setzt die englischsprachige Phileas-Fogg-Serie fort. Zum Zeitpunkt dieser Meldung war die Veröffentlichung noch für 2021 vorgesehen. Die Produktion entsteht in Zusammenarbeit mit dem Maritim Verlag. Während Phileas Fogg die Tiefen des Ozeans erkundet, zeigt die Leseprobe, wie ein räumlich verteiltes Ensemble gemeinsam eine neue Hörwelt entstehen lässt.

Über Audio Quants

Audio Quants entwickelt, produziert und vertreibt Hörspiele, Hörbücher und fiktionale Audioserien. Das Unternehmen realisiert eigene Originale und Produktionen gemeinsam mit Autoren, Verlagen und Projektpartnern.

Kontakt / Contact: Audio Quants